Влияние изодеятельности на развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук у детей дошкольного возраста.

Актуальность проблемы развития мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности состоит в том, что именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук, а также позволяет развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребёнка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с его помощью складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Следовательно, работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу. Поэтому и в нашей группе этой проблеме уделяется особое внимание.

Так как процесс развития мелкой моторики в дошкольном возрасте довольно длительный, необходимо соблюдать определенную систему в организации деятельности ребенка. Психологи утверждают, что развитие мелкой моторики эффективнее проходит в определенных видах детской деятельности, среди которых важное место занимает изобразительная. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

В процессе лепки, манипуляций с пластилиномили солёным тестом идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка.

Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук

совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления.

Но Рисование также тренирует мелкую моторику рук, что не только подготавливает кисть руки к письму, и благотворно сказывается на развитии отдела мозга, отвечающего за мышление и речь.

В Основная задача занятий изодеятельностью состоит том, чтобы сделать доступными и легко выполнимыми все задания, связанные с необходимостью использования мелкой моторики рук. Достигнуть этого можно лишь путём постепенного развития ручной умелости.

Итак, при правильной организации занятий изобразительной деятельностью, используя различные ее виды, возможно развивать у детей тонкие движения кисти руки, координированность и точность движений.

В. А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой,

карандашом), чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в

детской руке, тем ребенок умнее.

Подготовила Финогенова Н.Г., воспитатель.