

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад № 63»

Принято
на Педагогическом совете
от « 30 » 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждено
Заведующий МБДОУ д/с № 63
_____ Захарова М.А.
от « 30 » 08 2023 г.
Приказ № 143-од

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической
направленности
«Пластилиновые фантазии »
для детей старшего дошкольного возраста**

Руководитель:
воспитатель
Трегубова Е.И.

Таганрог
2023 год

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Рабочая программа по лепке «Пластилиновая фантазия» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана на основе парциальной программы Лыковой И.А. по художественному воспитанию, обучению и развитию детей 2-7 лет «Цветные ладошки» с учётом ФГОС ДО.

Направленность программы.

По содержанию «Пластилиновая фантазия» является эстетически - художественной; по функциональному предназначению - художественно-прикладной;

по форме организации - кружковой;

по времени реализации - годичной.

Главным направлением рабочей программы является знакомство детей с различными способами лепки и способами оформления вылепленных изделий.

Новизна программы.

В дошкольном учреждении – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. Данная Программа позволяет объединить традиционную лепку, ее приемы и нетрадиционные способы работы с пластилином, декоративным материалом, тем самым расширить творческие возможности ребенка. Необходимо отметить, что существующие программы по лепке представлены в виде занятий на отдельные, разрозненные темы, тогда как данная Программа представляет собой комплекс занятий, приближенна к комплексно-тематическому планированию детского сада, обогащает, дополняет и расширяет знания детей, полученные в процессе образовательной деятельности.

Новизна программы состоит в использовании в образовательном процессе по художественно-эстетическому развитию детей нетрадиционных техник и технологий для передачи художественного образа, информационных технологий для формирования у детей восприятия красоты в природе.

Необходимость внесения дополнений была обусловлена снижением в последнее время интереса к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому именно в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Актуальность программы.

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от печальных событий, обид; снимая нервное напряжение, страхи, вызывая радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка. Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Разнообразные действия руками стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, т.к. развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Учеными доказано, если развитие двигательной активности рук отстает от нормального течения, то задерживается и речевое развитие. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Развитие фантазии у детей тесно связано с развитием интеллектуальных способностей. В процессе занятий с пластилином ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Педагогическая целесообразность программы.

«Пластилиновая фантазия» объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия представляют большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть, тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Цель Программы:

Развитие изобразительно-выразительных и технических умений в лепке у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

Обучающие:

Формировать устойчивый интерес к художественной лепке. Обучать специальным технологиям работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

Дать теоретические знания и формировать у дошкольников практические приемы и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.

Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывающие:

Содействовать воспитанию у детей интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, умение экономично использовать материалы.

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

Познавательное развитие: развивать умение планировать деятельность, доводить работу до конечного результата, оценивать его.

Социально-коммуникативное развитие: развивать умение общаться и взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, самостоятельность и целенаправленность.

Речевое развитие: способствовать обогащению словаря, звуковой культуры речи.

Физическое развитие: способствовать развитию мелкой моторики обеих рук, общей моторики ребенка.

Художественно-эстетическое развитие: развивать умение откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их. Развивать художественно-эстетические способности.

Паспорт программы:

Возраст детей - программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Форма обучения - очная.

Режим организации занятий-1 раз в неделю по 30 минут.

По количеству детей участвующих в занятии –групповая (10 человек).

Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	"Осень"	12	30мин	5мин	25ми
2	"Зима"	12	30мин	5мин	25мин
3	"Весна"	12	30мин	5мин	25мин
Итого:		36	18 часов	3 часа	15 часов

-Ожидаемые результаты:

- Дошкольники овладеют теоретическими знаниями и навыками по курсу обучения.
- Будут свободно пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы с пластилином.
- Будут владеть различными техническими приемами и способами лепки.
- Разовьют познавательные, творческие и художественные способности, самостоятельность.

- Выработают усидчивость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.
 - Получат навыки совместной работы.
- Оценочные материалы:
 Метод наблюдения (на занятиях).
- Подведение итогов реализации программы дополнительного образования:
 -участие в конкурсах и выставках,
 -фотоотчет.

Содержание учебно-тематического плана

<i>неделя 1-4</i>	<i>Сентябрь</i>		
<i>Вид деятельности</i>	<i>Тематика</i>	<i>Задачи занятия</i>	
<i>1.Мониторинг</i>			
<i>2. Мониторинг</i>			
<i>3. Лепка предметная</i>	<i>Весёлые человечки (мальшии и малышки)</i>	<i>Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра, передача несложных движений</i>	

		стр.16	
4. Лепка предметная	<i>Наши любимые игрушки</i>	<i>Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей</i>	
		стр. 22	

неделя 5-8	Октябрь		
Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия	
5. Лепка предметная из Соленого теста	<i>Осенний натюрморт</i>	<i>Лепка фруктов, создание объёмных композиций, знакомство с натюрмортом</i>	
		стр.40	
6. Лепка декоративная рельефная	<i>Листья танцуют и превращаются в деревья</i>	<i>Знакомство с техникой рельефной лепки, пластическое преобразование одних форм в другие (листьев и деревьев)</i>	
		стр.46	
7. Лепка сюжетная	<i>Кто под дождевиком промок?</i>	<i>Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине,</i>	

		<p><i>составление сюжетной композиции</i></p> <p><i>стр.52</i></p>		
<p><i>8. Лепка по мотивам народных игрушек</i></p>	<p><i>Лошадки (весёлая карусель)</i></p>	<p><i>Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки</i></p> <p><i>стр.60</i></p>		

<i>неделя 9-12</i>	<i>Ноябрь</i>	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Тематика</i>	<i>Задачи занятия</i>
<i>9. Лепка по мотивам богородской игрушки</i>	<i>Косматый мишка</i>	<i>Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)</i> <i>стр.64</i>
<i>10. Лепка – экспериментирование с художественными материалами</i>	<i>Пернатые, Мохнатые, Колючие...</i>	<i>Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)</i> <i>стр.70</i>
<i>11. Лепка - экспериментирование</i>	<i>«Глиняный ляп»</i>	<i>Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки-крошки, освоение связи между пластической формой и способом лепки</i> <i>стр.76</i>
<i>12. Лепка рельефная по содержанию небылицы</i>	<i>«Ничего себе картина, ничего себе жара»</i> <i>Открытое мероприятие для воспитателей</i>	<i>Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы, развития воображения и чувства юмора</i>

		<i>стр.82</i>
<i>неделя 13-16</i>	<i>декабрь</i>	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Тематика</i>	<i>Задачи занятия</i>
<i>13. Лепка из пластилина</i>	<i>Снежный кролик</i>	<i>Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки, планирование работы</i> <i>стр.88</i>
<i>14. Лепка из пластилина</i>	<i>Звонкие колокольчики</i>	<i>Создание объёмных полых поделок из пластилина и декоративное оформление по замыслу</i> <i>стр.10 4</i>
<i>15. Лепка коллективная</i>	<i>«Мы поедem, мы помчимся...»</i>	<i>Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов</i> <i>стр.10 8</i>
<i>16. Лепка коллективная</i>	<i>На арене цирка</i>	<i>Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки из цилиндра, согнутого</i>

		<i>дугой и надрезанного с двух концов</i>
--	--	---

стр.11
8

<i>неделя 17-20</i>	<i>Январь</i>	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Тематика</i>	<i>Задачи занятия</i>
<i>17. Мониторинг</i>		
<i>18. мониторинг</i>		
<i>19. Лепка сюжетная Занятия для родителей</i>	<i>«Зимние забавы»</i>	<i>Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой</i> <i>стр.114</i>
<i>20. Лепка с натуры</i>	<i>Чудесные раковины</i>	<i>Лепка плоских и объёмных раковин разными способами, расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение</i> <i>стр.192</i>

<i>неделя 21-24</i>	<i>Февраль</i>	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Тематика</i>	<i>Задачи занятия</i>
<i>21. Лепка из пластилина</i>	<i>Муравьишки в муравейники</i>	<i>Знакомство с лесными насекомыми, развитие мелкой моторики</i> <i>стр.128</i>
<i>22. Лепка по замыслу</i>	<i>Ходит Дрёма возле дома</i>	<i>Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки, включение разных материалов</i> <i>стр.130</i>
<i>23. Лепка предметная из пластилина</i>	<i>Кружка для папы</i>	<i>Изготовление подарков папам своими руками, лепка кружки с вензелем или орнаментом</i> <i>стр.140</i>
<i>24. Лепка угощений из пластилина- Занятие для педагогов</i>	<i>«Крямямчки»</i>	<i>Лепка кондитерских и кулинарных изделий из пластилина для угощения</i> <i>стр.144</i>

<i>неделя 25-28</i>	<i>Март</i>	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Тематика</i>	<i>Задачи занятия</i>
<i>25. Лепка рельефная декоративная</i>	<i>Солнышко покажись!</i>	<i>Создание солнечных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства</i> <i>стр.148</i>
<i>26. Лепка сюжетная на фольге (с отражением)</i>	<i>«Дедушка Мазай и зайцы»</i>	<i>Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету</i> <i>стр.156</i>
<i>27. Лепка декоративная по мотивам народной пластики</i>	<i>Водоноски у колодца</i>	<i>Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)</i> <i>стр.160</i>
<i>28. Лепка декоративная из пластилина</i>	<i>Весенний ковёр</i>	<i>Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения, поиск аналогий между разными видами народного искусства</i> <i>стр.166</i>

<i>неделя 29-32</i>	<i>Апрель</i>	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Тематика</i>	<i>Задачи занятия</i>
<i>29. Лепка рельефная (пластилиновая живопись)</i>	<i>«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»</i>	<i>Знакомство с новым приемом новой лепки – цветовой растяжкой (вода, небо), колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.</i> <i>стр.176</i>
<i>30. Лепка коллективная</i>	<i>Плавают по морю киты и кашалоты...</i>	<i>Совершенствование рельефной лепки, поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)</i> <i>стр.180</i>
<i>31. Лепка с элементами аппликации и конструирования</i>	<i>Обезьянки на пальмах</i>	<i>Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении</i> <i>стр.184</i>
<i>32. Лепка коллективная из пластилина</i>	<i>Топают по острову слоны и носороги</i>	<i>Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)</i> <i>стр.186</i>

<i>неделя 33-36</i>	<i>Май</i>	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Тематика</i>	<i>Задачи занятия</i>
<i>33. Лепка сюжетная коллективная Открытое занятие для педагогов</i>	<i>Мы на луг ходили, мы лужок лепили</i>	<i>Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски, придание поделкам устойчивости</i> <i>стр.200</i>
<i>34. Открытое занятие для родителей</i>	<i>«У ежа иголки»</i>	<i>Учить детей делать большой шар из пластилина, скатывая его круговыми движениями на дощечке, учить оформлять поделку, развивать мелкую моторику рук</i> <i>стр.</i>
<i>35. Мониторинг</i>		
<i>36. Мониторинг</i>		

Условия реализации программы:

Дидактический материал, используемый на занятиях:

Музыкальный проигрыватель;

Пластилин (разных цветов);

Пластиковые дощечки для выполнения работ;

Стеки;

Картон (однотонный и цветной), плотный;

Бросовый материал - для создания игровых фантазийных изображений:

бумага, пластиковые трубочки, фантики от конфет, семечки, крупа, пайетки.

Дидактический материал изготавливается самим педагогом:

таблицы-памятки, схемы, альбомы с образцами, фотографиями.

Оценочные материалы

Метод наблюдения (на занятиях).

Участие в выставках детского сада.

Методические материалы

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.

2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.

8. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007

9. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.» (Серия «Учить и воспитывать, развлекая)

10. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008

11. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008

12. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.

13. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006

14. Р.Орен. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010

18. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр.- СПб.: КРИСТАЛЛ, 1997

19. Румянцева, Е.А Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009

20. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

21. Стародуб К.И.,Ткаченко Т.Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003

22. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-дону: Издательство «Феникс», 2003
23. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Особенности реализации программы «Пластилиновая фантазия».

Приложение 2. Формы занятий по каждому разделу.

Приложение 3. Таблица смешивания цветов.

Приложение 1.

Этапы работы.

Работа по формированию навыков по лепке проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на достоинствах и ошибках выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

Методы и приёмы.

- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.); фонограмм;
- игровые приёмы;

- индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

Приложение 2.

Формы занятий:

Û *Пластилинография*- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Û *Контурнаяластилинография* - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгут по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутами другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Û *Многослойнаяластилинография* - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.
2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.
3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или

пластмассы. Пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности в дошкольном учреждении может стать необычным решением задачи, развития мелкой моторики рук дошкольников. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы. Занятия в технике пластилинография помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют представление о цвете, форме и размере предметов, развивают воображение.

Приложение 3.

Таблица смешивания цветов:

Розовый = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $2/3$ синего.

Охра = $1/3$ желтого + $2/3$ коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.